

Centre d'études supérieures  
de la *Renaissance*



# Rire et pleurer

dans la philosophie  
du Moyen Âge  
et de la Renaissance

**30-31**  
mai 2024

Organisé par Fosca Mariani Zini  
et Paola Müller

Dans le cadre de l'ANR Anthrame

**CESR, Tours**  
Salle Saint-Martin  
et en visioconférence



Assister au colloque en visioconférence  
Lien de connexion (Teams)

**Centre d'études supérieures de la Renaissance**  
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 37020 TOURS Cedex 1  
Tél. 02 47 36 77 61 / [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr) / [www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr)

## Jeudi 30 mai

9h — Introduction

9h30 — Victoria von Fleming |  
*Hochschule für Bildende Künste  
Braunschweig*  
**The price of laughter**

Pause café

10h30 — Fosca Mariani Zini | *CESR,  
UMR 7323*  
**Cum fleam ? Du droit de pleurer**

11h30 — Donatella Pagliacci |  
*Università Cattolica, Milano*  
**Le rire dans la pensée d'Augustin  
d'Hippone**

Déjeuner

14h30 — Laure Solignac | *Institut  
Catholique de Paris*  
**Le rire et les larmes dans l'œuvre  
spirituelle de Bonaventure  
de Bagnoregio**

Pause café

16h — Paola Müller | *Università del  
Sacro Cuore, Milano*  
**In his lacrimis delectabar:  
piangere e ridere in Ildegarda di Bingen**

17h — Iacopo Costa | *CNRS, LEM*  
**Le maître qui rit et le philologue  
qui doute. Sur un possible jeu de mot  
dans les Questions sur la Rhétorique  
de Jean de Jandun**

## Vendredi 31 mai

9h30 — Christian Trottman |  
*CESR, Tours*

**La béatitude des larmes  
dans le commentaire de Jacques  
Fournier (Benoît XII) sur Matthieu**

Pause café

10h30 — Francesco Brusori |  
*CESR, Tours*  
**Du rire de la connaissance au sérieux  
de la vertu : les masques de Démocrite  
et Theogenius dans la réflexion  
philosophique de Leon Battista Alberti**

11h30 — Roberto Melisi | *Università  
Federico II di Napoli*  
**Il riso del cielo e il pianto della terra.  
Rileggendo Marsilio Ficino**

Déjeuner

14h30 — Salvatore Carannante |  
*Università di Trento*  
**“Per apparenza di lacrima”. Forme  
del pianto e metafore acquatiche in  
Giordano Bruno**

15h30 — Thierry Gontier | *Université  
de Lyon*  
**L'autodérision dans la pensée  
de Montaigne**

16h30 — Anne Eusterschulte | *Freie  
Universität, Berlin*  
**La mer dans les yeux.  
Une philosophie naturelle des pleurs  
dans la pensée de la Renaissance**



Contact : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

Illustrations : Ill. : Antonello da Messina, *Ritratto di un giovane* (c. 1470),  
MET, New York / Antonello da Messina, *Le Christ à la colonne* (c. 1475),  
Louvre, Paris © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Heinrich  
Aldegrever, *Tamar Turned Out of Amnon's House* (1540), MET, New York